

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

عبدُ اللَّهِ بنُ المعتزِّ

العصرُ
العبَّاسي
الثاني



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

إعداد

أدكتور محمد حسني مرعطي

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٣٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم

مولده ونشأته

وُلِدَ عبد الله بن المعتز بن المتوكل سنة ٢٤٧ هـ قبل مقتل جدّه الخليفة المتوكل بأربعين يوماً ، ونشأ في فترة الاضطراب السياسي التي دامت قرابة تسع سنوات (٢٤٧ - ٢٥٦) ، وتجرّع مرارة تلك الفترة ، إذ قُتل أبوه المعتز سنة ٢٥٥ بعد أن حكم أربع سنين ، ونُفي عبد الله بن المعتز هو وأمه وجدته إلى مكة المكرمة .

أُعيد بعد ذلك إلى " سامراء " ، واهتمت جدته بترتيبه ، وأغدقت على مؤدّيه ، وتخيّرتهُم من الأعلام الجهابذة ، مثل أحمد بن سعيد الدمشقي ، والمبرد ، وثعلب ، والبلاذري ..

ثقافته

عهدت جدته إلى البلاذري أن يدرّسه ، فامتعض مؤدّب له قديم هو أحمد بن سعيد الدمشقي ، ولم يعد يأتيه ، فكذب إليه عبد الله بن المعتز ، وكان عمره ثلاثة عشر عاماً :

أصبحت يا بن سعيد خُزّت مكرمةً	عنها يقصّر مَنْ يحفَى وينتعل
سربلتني حكمةً قد هذبت شيمِي	وأججت غربَ ذهني فهو مُشتعل ^(١)
أكون إن شئت قساً في خطبته	أو حارثاً وهو يوم الفخر مُرجل ^(٢)

(١) سربلتني : ألبستني . غرب الذهن : حدته وتوقده .

(٢) قس بن ساعدة الإيادي من مشاهير الخطباء في الجاهلية . والحارث بن حنّزة شاعر من شعراء المعلقات العشر .

وإنْ أَشَأْ فَكَزَيْدٌ فِي فَرَائِضِهِ أَوْ مِثْلُ نَعْمَانَ مَا ضَاقَتْ بِهِ الْحِيلُ^(١)
أَوْ الْخَلِيلُ عَرُوضِيّاً أَخَا فِطْنٍ أَوْ الْكَسَائِيَّ نَحْوِيّاً لَهُ عِلٌّ^(٢)

فقد تأدب عبدُ الله ، فهو خطيبٌ مصقع ، وشاعر بارع ، وتفقه ودرس علوم العربية من عروض ، ونحو ، وعللٍ نحوية ، واطلع على المنطق والفلسفة والفلك ، والتاريخ .

وكان البحرّي قد ألمع إلى مباكرته المعارف ، فقال :

أَبَا الْعَبَّاسِ بَرَزْتَ عَلَى قَوْمِكَ آدَاباً وَأَخْلَاقاً وَتَمَيِّزاً^(٣)
فَأَمَّا حَلَبَةُ الشَّعْرِ فَتَمْتَوِلِي عَلَى الْمُنْبَقِ بِهَا فَرْضاً وَتَمَيِّزاً

ومما اطلع عليه ابن المعتز أيضاً أطرافاً من علم الفلك والتنجيم ، إذ نراه يقول :

وَلَا تَقْرَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَفْرَجٌ فَمَا كُلُّ تَرْبِيعِ النُّجُومِ بِضَائِرٍ
وهو هنا ينهى عن الأخذ بأقوال العرافين والنجّمين ، فيذكّرنا بصنيع أبي تمام في قصيدته التي عرض فيها لفتح عمورية .

(١) زيد بن ثابت ؓ أعلم الصحابة في علم الفرائض (الماراث) . والنعمان بن ثابت هو اسم الإمام أبي حنيفة ؓ .

(٢) الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري واضح علم العروض . والكسائي أحد القراء السبعة ورئيس مدرسة الكوفة في النحو .

(٣) الأبيات من بحر المخرج .

مؤلفاته

لابن المعتز ديوان شعر تطرّق فيه لأكثر أغراض الشعر العربي من فخر ومدح وغزل وهجاء ووصف ورثاء وزهد

وله كتاب البديع ، وهو أوّل من ألف في هذا الباب ، ولذلك لم يقصره على البحوث المعروفة اليوم بهذا الاسم ، وذكر فيه سبعة عشر لوناً ، وأراد أن يبيّن أن العباسيين ليسوا أوّل من طرقها ، فهي مثورة في القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر القديم .

وله أيضاً طبقات الشعراء ، وحلى الأخبار ، وأشعار الملوك ، والشراب ، وفصول التماثيل في تباشير السرور ، والزهر والرياض ، والجوارح والصيد ، والجامع في الغناء ، والرقاب ، ومكاتبات الإخوان ، والسّرقات .

مع عمه المعتمد

وافقت نشأة ابن المعتز فترة اضطراب سياسي ردها المؤرّخون إلى استفحال شأن المماليك الأتراك الذين استكثروا منهم المعتصم ، إذ نراهم يوقدون فتنة نكراء ويقتلون الخليفة المتوكل بن المعتصم ، بعد أن حكم خمسة عشر عاماً (٢٣٢ - ٢٤٧) ، فجاء بعده ابنه المتعصّر ، وكان متهماً في الاشتراك مع الأتراك في قتل أبيه جعفر المتوكل ، لكنّه لما وصل إلى الخلافة كاد للأتراك ، فسّمّوه سنة ٢٤٨ هـ ، ولم يحكم سوى أشهر .

جاء بعده عمّه المستعين بن المعتصم (٢٤٩ - ٢٥٢) ، فبيع ، ويبدو أنه أراد الحَجْرَ على ابن أخيه (المعتز بن المتوكل) لطمعه في الخلافة ، ومع أن سلطة الأتراك كانت واسعة قتلَ المستعين زعيمين كبيرين لهم وهما وصيف وبقا ، ونفى زعيماً ثالثاً هو باغر الذي كان قد فتك بالخليفة المتوكل (أخي المستعين) . لكن الأتراك شغبوا عليه ، وأخرجوا المعتز من الحبس ، وبايعوه ، وهو ابن عشرين سنة ، فقتل عمّه المستعين بن المعتصم ، وكانت مبايعة المعتز بن المتوكل سنة ٢٥٢ هـ .

حكم المعتز قرابة أربع سنين ، كان خلالها مستضعفاً أمام المماليك الأتراك ، وطالبوه مرةً بأرزاقهم ، فعجز عن إعطائهم ، فخلعوه ، وولّوا محمد ابن الخليفة الواثق بن المعتصم ، وأماتوا المعتز تعطيشاً . وتلقب محمد بن الواثق بالخليفة المهتدي ، وكان ذا ورع وتقوى ، وأمضى مدة خلافته كلّها صائماً وهو ابن عم المعتز ، ولكنه قُتل على يد هؤلاء الشغبين سنة ٢٥٦ هـ ، وكانوا عندما بايعوه قد أبعدوا عبد الله بن المعتز وجدته (قبيحة أم المعتز) إلى مكة المكرمة ، وسجنوا المعتمد بن المتوكل (أخا المعتز) .

فلما قتلوا المهتدي اتجهوا إلى سجن قصر الجوسق ، وأخرجوا المعتمد بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد ، وبايعوه ، فاستعمل أخاه الموفق طلحة على المشرق ، والمعتمد هو ابن عم المهتدي (الخليفة الذي قبله) ، وعمّ عبد الله بن المعتز ، وهو الذي استقدمه من مكة إلى العراق ، بعد تسلّمه الحكم ، ولم يكن المعتمد من الجدّ والاستقامة على ما كان عليه أخوه القائد المظفر الموفق طلحة ابن المتوكل ، وذلك الذي أنشأ بينهما سحابة من الارتياب ، وضعف الثقة ، وأورثهما أيضاً شيئاً من الاختلاف ، ثم مات الموفق طلحة سنة ٢٧٨ هـ ، ومات المعتمد سنة ٢٧٩ هـ .

وكان بين المعتمد وابن أخيه عبد الله بن المعتز تدان في المشرب ، فقال
ابن المعتز يمدح عمه :

يا خير من تزجى المطي له	ويمر حبل العهد موقفة ^(١)
أضحي عنان الملك مقتسراً	بيديك تحبسه وتطلقه ^(٢)
فاحكم لك الدنيا وساكنها	ما طاش منهم أنت موقفة ^(٣)

في عهد المعتضد

تولى الحكم بعد المعتمد ابن أخيه المعتضد بن الموفق طلحة وكانت فيه
شمائل من أبيه الموفق طلحة ، فجدد ملك بني العباس ، وكان قد ضعف وكاد
يزول ، وتسلسل إليه الخلل منذ مقتل المتوكل ، وفي ذلك يقول عبد الله بن
المعتز :

أما ترى ملك بني هاشم	عاد عزيزاً بعدما ذللا
يا طالباً للملك كن مثله	تستوجب الملك ، والأفلا

واعتل المعتضد سنة ٢٨٩ هـ ، وكان في السابعة والأربعين من عمره ،
فقال عبد الله بن المعتز :

(١) تزجى : تساق . يمر : يمر ، موثق : قاطعه (منشئه) .
(٢) عنان : رسن . مقتسراً : خاضعاً .
(٣) موقفة : مسدده ، رائشه .

طار قلبي بجناح الوجيب

جزعاً من حادثات الخطوب^(١)

وجذاراً أن يشاك بمسوءٍ

أسدَّ الملكَ وسيفَ الحروب^(٢)

ومات الخليفة المعتضد في تلك السنة نفسها (٢٨٩ هـ) فقال ابن عمه

(عبد الله بن المعتز) يرثيه :

يا دهرُ ويحك ما أبقيت لي أحداً

وأنت بالله والدُ سوء تَأْكُلُ الولداً

أستغفر الله ، بل ذا كُلِّه قَدَرُ

رضيتُ بالله رباً واحداً صمداً^(٣)

يا ساكنَ القبرِ في غبراءٍ مظلمةٍ

بالطَّاهِريَّةِ مَقْصَى الدارِ منفرداً^(٤)

أينَ الجيوشُ التي قد كنتَ تُنجِبُها

أينَ الكنوزُ التي أحصيتها عدداً

أينَ السَّريُّ الذي قد كنتَ تملؤه

مهابةً ، مَنْ رَأَتْهُ عَيْنُهُ ارتعداً^(٥)

أينَ الأعداءِ الأَكلى ذَلَّتْ مُصَنِّعُهُم

أينَ اللبثُ التي صيرتُها بدداً ؟^(٦)

أينَ الجيادُ التي حَجَلَتْها بِدمٍ

وَكُنْ يَحْمِلُنْ مِنْكَ الضَّيْعَمَ الأَسدا ؟

أينَ الرِّماحُ التي غَدَّيْتُها مُهْجاً

مذْ مُتْ ما وَرَدَتْ قَلْباً ولا كِيدا

أينَ الوصائفُ كالغزلانِ راتعةٍ

يسخِنُ مِنْ حُلُلٍ مَوْشِيَةٍ جُذْدا ؟^(٧)

أينَ الوثوبُ إلى الأعداءِ مبتغياً

صَلاحَ مَلِكِ بَنِي العباسِ إِذْ فُسِدا ؟

ما زِلْتُ تَقْمِرُ مِنْهُمُ كُلَّ قَسْوَرةٍ

وتَحْطِمُ العالِي الجَبَّارِ مَعْتَمِدا

ثُمَّ انْقَضَيْتَ فِلا عَيْنٍ ولا أَثَرٍ

حَتَّى كَأَنَّكَ يَوماً لَمْ تَكُنْ أَحداً

(١) من البحر المديد . الوجيب : اضطراب القلب .

(٢) يُشاك : تصيبه شوكة .

(٣) لا يَجُوزُ سِوَ اللّهِ ، ولا ذَمُّهُ ، لذلك استغفر . صمد : مقصود .

(٤) غبراء مظلمة : القبر . الطاهريَّة : اسم موضع . مقصى : مُبْعَد .

(٥) مهابة : تَمَيِّز .

(٦) بدد : متفرقة .

(٧) موشية : مزدانة . جدد : طُرُق .

خلف المعتضد على الحكم ابنه عليّ (المكفي بالله) ، فنهض بأعباء
الخلافة من عام ٢٨٩ هـ إلى عام ٢٩٥ هـ ، وفيه مات المكفي شاباً وهو ابن
إحدى وثلاثين سنة .

وَلَدُ ابْنِ عَمِّهِ يُطِيعُ بِهِ

بعد موت المكفي آلت مقاليد الخلافة إلى أخيه جعفر بن المعتضد الملقب
بالمقتدر بالله ، وكان صغير السن ، فطمع قوم بخلعوه واستخلاف عبد الله بن
المعتز ، ونجحوا إلى حين يسيراً^(١) ، ولكنه لم يزد على يوم وليلة ، وبعدهما
استرد أنصار المقتدر له الحكومة ، وقتلوا عبد الله بن المعتز الذي كان قد لقب
بالغالب . وما كان أغناه عن ذلك " الانقلاب " الذي تورط فيه ، وما كان له
فيه ولا في السياسة كبير هوى ، إنما دلّاه بعض المشتغلين بالسياسة ، فما تمتع
بالكرسي سوى يوم وليلة ، ثم أُدِيل منه ، ومن الطريف أنّ عبد العزيز سيّد
الأهل^(٢) ألف في سيرة ابن المعتز كتاباً أسماه " يوم وليلة " ، وقال لي عندما زرته

(١) تسلّم المقتدر الحكم وهو في الثالثة عشرة من عمره ، فلما نشبت الثورة عليه
بقيادة ابن المعتز كان يلعب بالأكرة (الكرة) أمام قصره ، فلما لمح الثوار هرب إلى
داخل القصر . ولم يقتله الثائرون .

(٢) عبد العزيز سيّد الأهل : شاعر مصري من أعضاء جمعية الشبان المسلمين ، كان
يدرس في معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة ، ودرس في بلدان كثيرة خارج
مصر ، وكتب ما ينوف على خمسة وعشرين كتاباً ، ثقافته حسنة ، وهو مَن
يتزلفون إلى أولي الأمر ابتغاء التكسب ، له مدح للملك فاروق ، وعبد الناصر ،
والسّادات ، وكتاب عن جعفر الصادق درّ عليه ملاً طائلاً ، وكتاب في جمال الدين
الأفغاني ، وآخر في مدخل إلى التصوف .

في منزله بحدائق حلوان بالقاهرة خلال وفادتي إلى مصر : إني كتبتُ هذا السفر في يوم وليلة أيضاً ، فقط . وأفاد أحمد كمال زكي في كتابه " عبد الله ابن المعتز " كثيراً من كتاب سيّد الأهل .

ويمكن القول أخيراً إنّ تلك الفترة من الاضطراب السياسي لم يحظ فيها المسلمون بحاكم كفء يقمع الفتن ، وينهض بأعباء الحكم ، نهوض الراشدين ، أو الأمويين ، أو حكام العصر العباسي الأول ، واستغل أصحاب المنازع الانفصالية ذلك إلى درجة أنّ بعضهم صنع صنائع يندى لها جبين الإنسانية ، من دون أنّ يتمكن أولو الأمر من وضع حدّ له أو ردعه ؛ قال السيوطي في تاريخ الخلفاء : " وفي هذه السنة (٣١٧ هـ) سیر المقتدر ركب الحاجّ مع منصور الديلمي ، فوصلوا إلى مكّة سالمين ، فوافاهم يوم التروية عدوّ الله أبو طاهر القرمطيّ ، فقتل الحجيج في المسجد الحرام قتلاً ذريعاً ، وطرح القتلى في بئر زمزم ، وضرب الحجر الأسود بدبّوس^(١) فكسره ، ثمّ اقتلعه ، وأقام بها أحد عشر يوماً ثمّ رحلوا ، وبقي الحجر الأسود عندهم (في منطقة البحرين) أكثر من عشرين سنة ، ودُفّع لهم فيه خمسون ألف دينار (ليعيدوه) فأبوا ، حتى أُعيد في خلافة المطيع .

قال محمد بن الربيع بن سليمان : كنت بمكّة سنة القرامطة ، فصعد رجل لقلع الميزاب وأنا أراه ، فعبّل صبري ، وقلت : يارب ما أحلمك ! فسقط الرجل على دماغه فمات وصعد القرمطيّ (أبو طاهر) على باب الكعبة ، وهو يقول :

يُخْلِقُ الْخَلْقَ وَأُنْفِئِهِمْ أَنَا

أَنَا بِإِلَهِهِ وَإِلَهِهِ أَنَا

(١) دبّوس : قضيب من حديد مُدْمَلِكُ (أي رأسه مُلْمَسٌ مستدير) .

وَمَ يَفْلَحْ أَبُو طَاهِرِ الْقُرْمُطِيِّ بَعْدَهَا ، وَتَقَطَّعَ جَسَدُهُ بِالْجُدْرِيِّ ^(١) . وَكُتِلَ
الشَّغْبِيُّونَ الْخَلِيفَةُ الْمُقْتَدِرُ سَنَةَ ٣٢٠ هـ .

أُسْلُوبُ الشَّاعِرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ

لَعَلَّ أَهَمَّ شَاعِرَيْنِ أَثَرَا فِي ابْنِ الْمُعْتَزِّ أَبُوهُ ، وَابْحَثَرِي ، وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ
أَغْلَبَ مَا تَرَكَهُ يَعْدُ حَسَنًا أَوْ جَيِّدًا ، وَأَهَمُّ مَلَاخِهُ دَقَّةُ الْإِيْقَاعِ الصَّوْتِيِّ ،
وَنَجَاحِهِ ، وَجَمَالِ نَفْعِهِ ، وَاعْتِنَاؤِهِ بِالتَّشْبِيهَاتِ وَالِاسْتِعَارَاتِ وَالْجَنَاسِ وَالطَّبَاقِ ،
وَكَانَ قَدْ عَرَضَ لَهَا - كَمَا سَلَفَ - فِي كِتَابِهِ الْبَدِيعِ الَّذِي لَمْ يَقْصُرْهُ عَلَى مَا
يَنْدَرِجُ الْيَوْمَ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ فَقَطْ ، وَهُوَ يَعْدُ فِي جَمَاعَةِ الشُّعْرَاءِ الْمُحَافِظِينَ فِي
أُسْلُوبِهِمْ عَلَى نَهْجِ الْقَدَمَاءِ وَعُمُودِ الشُّعْرِ الْقَدِيمِ ، بِصِفَةِ عَامَّةٍ .

الْمَدِيحُ فِي شِعْرِهِ

مَدَحَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ عَمَّهُ الْمُعْتَمِدَ بْنَ الْمُتَوَكَّلِ ، وَنَادَمَهُ ، وَمَدَحَ أَيْضًا
عَمَّهُ الْآخَرَ الْمُوَفَّقَ طَلْحَةَ ، وَكَانَ بَطْلًا مَغَوْرًا قَضَى عَلَى ثَوْرَةِ الزُّنْجِ ، وَأَذَاقَ
صَاحِبِهِمْ كَأْسَ الْمَوْتِ ، يَقُولُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِي ذَلِكَ :

وَلَمَّا طَفَى أَمْرُ الدَّعْيِ رَمِيَّتْهُ بَعِزْمُ يَرْدِ الْمُسَيْفِ وَهُوَ كَلِيلُ
وَأَعْلَمَتْهُ كَيْفَ التَّصَالُحُ بِالْقَنَّا وَكَيْفَ تَرَوَّى الْبَيْضُ وَفِي مُحْوَلِ ^(٢)

وَكَانَ الْمُعْتَضِدُ بْنُ الْمُوَفَّقِ طَلْحَةَ أَوْ قُلَّ ابْنِ عَمِّ ابْنِ الْمُعْتَزِّ شَدِيدَ الدَّنْوِ مِنْ
نَفْسِهِ ، وَمَرَّ بِنَا مَدَحَ ابْنَ الْمُعْتَزِّ لَهُ بِدَعْمِ الْمُلْكِ ، وَشَدَّ بَعْدَ الضَّعْفِ ، وَكَانَ
الْمُعْتَضِدُ قَدْ بَنَى مَجْمُوعَةً مِنَ الدُّوْرِ وَالْقُصُورِ أَسَمَاهَا " الثَّرْيَا " ، فَيُشِيرُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ
إِلَى ذَلِكَ ، وَيُرَى أَنَّ حَنَّ سُلَيْمَانَ أَعْجَزَ مِنْ أَنْ تَبْنِي مِثْلَهَا :

(١) تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ (بِتَحْقِيقِ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدِيٍّ لِلدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ) ط ٣ ، صَفْحَةُ ٢٨٣ .

(٢) الْقَنَا : الرَّمَاحُ . الْبَيْضُ : السَّيُوفُ . مُحْوَلٌ : مَجْدُبَةٌ .

سلمت-أمير المؤمنين-على الدهر
 حلت الثريا خير دار ومنزل
 فليس له فيما بنى للناس مشبهة
 ولا زلت فينا باقياً واسع العُمر
 فلا زال معوراً وبورك من قصر
 ولا ما بناء الجن في سالف الدهر

وكان الخليفة قد أنفق على تلك القصور مبالغ ضخمة ، وبث من حولها
 البساتين والرياض ، وكانت منطقتها واسعة تمتد نحو ثلاثة فراسخ ، فصارت
 بديعة في الحسن :

وأتهار ماء كالسلاسل فجرت
 حنان وأشجار تلاقت غصونها
 ترى الطير في أغصانها هاتفاً
 لترضع أولاد الرياحين والزهر
 فأورقن بالأثمار والورق الخضر
 تنقل من وكبر لهن إلى وكبر

ويتحدث بعد ذلك عن قوة المعتضد ، وعذله وحسن سياسته :
 حكمت بعدل لم ير الناس مثله
 ودأبت بالرفق الجموح وبالقهر
 وما من شك في أن أبناء عمومته الخلفاء كانوا يُغدقون عليه مالاً
 موفوراً ، وهو إغداق كفاه التكسب بشعره ، فلم يمدح إلا من تغفلت مودته
 في صدره ، مثل الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب الذي يقول فيه :

أيا موصول النضي على كل حالة
 كما يلحق الغيث البلاء بسيله
 لقد عمر الله الوزارة باسمه
 وكانت زمناً لا يقر قرارها
 إلي قريباً كنت أو نازح الدار
 وإن جاد في أرض سواها بأمطار
 ورد إليها أهلها بعد إقفار^(١)
 فلاقت نصيباً ثابتاً غير خوار^(٢)

(١) إقفار : إجداب . كانت الوزارة لا تحظى بكفاءة لما حتى جاء ابن وهب

(٢) خوار : ضعيف .

فالوزير ابن وهب - وزير المعتضد - كان لا يرضى على ابن المعتز بغير ولا خير ، ويخصّه بوابل عطائه الوفير ، من غير حساب ، على نحو لا يُحْظِيهِ سواه ، ولقد تسلّم منصب الوزارة بمجدارة ، فكان أحقّ بها ، وأهلها ، فاستقرّت الأمور بعد طول اضطراب ، واستمرّت^(١) بعد ضعف

رثاؤه

يدلّ على صدق إحساس الشاعر في مدّحته السالفة لابن وهب تفجّع عليه لما انتقل إلى جوار ربّه ، وتحسّره على افتقار الدولة لكاتب بارع ، وسياسي حنّك ، قويّ الفكر ، سديد الرأي ، ويتوقع للحكومة من بعد ابن وهب مصاعب كثيرة :

هذا أبو القاسم في نخبه
يا ناصر الملك بأرائه
قوموا انظروا كيف تسيّر الجبال
بعذك للملك ليمال طوال

قلة الهجاء عنده

كان عبد الله بن المعتز يربأ بنفسه عن الأحقاد واللّد في الخصومات ، ويُعرض عن التعادي ، لذلك لا نرى في شعره هجاء إلاّ ما كان من قبيل الدّعابة ، على شاكلة تنذره من الشاعر عليّ بن بسّام :

يا قذّي في العيون يا خرقة بين
يا قذّي في القلوب ما بين ألف
الترّاقّي ، خرّزة في الفؤاد^(٢)
يا غريماً وافى على ميعاد^(٣)

(١) استمرّت : قويت ، من أمر الحبل إذا أحكم قتله .

(٢) القذّي : جمع قذاة ، ما قد يقع في العين من قشّ ونحوه . الترّاقّي : جمع ترّقوة .
التفقر بجوار العنق . خرّزة : مولة .

(٣) العنول : اللام بهاجم المحيّن . غريم : صاحب الدّين وافى المُستدين في الوقت المحدد .

خَلُّ عَنَّا فَلَمَّا أَتَتْ فِينَا وَأَوْ عَمَرُوا أَوْ كَالْحَدِيثِ الْمُعَادِ
والواو في كلمة " عمرو " زائدة ، تكتب ولا تلفظ ، وإنما زيدت
للتفرقة ما بين هذه الكلمة وكلمة عمر .

الفخر

يفخر ابن المعتز ببني العباس ، وجموعهم الغلابة ، ولستهم المفلق البليغ ،
وقوتهم العارمة ، وبترهم لرؤوس أعاديهم ، فهي تطاير بسيوفهم ، وكأنها
طيور كن واقعات على الأبدان فنفرت عنها :

وَنَهَزُ أَحْشَاءَ الْبِلَادِ جُمُوعاً ^(١)	إِنَّا لَنَنْتَابُ الْعُدَاةَ وَإِنْ نَأَوَّا
عَجَباً مِنَ الْقَوْلِ الْمَصِيبِ بَدِيعاً ^(٢)	وَنَقُولُ فَوْقَ أَسْرَةٍ وَمَنَابِرِ
جَرُّوا الْحَدِيدَ أَرْجَةً وَدُرُوعاً ^(٣)	قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا عَلَى أَعْدَائِهِمْ
طَيِّراً عَلَى الْأَبْدَانِ كُنَّ وَقُوعاً	وَكَأَنَّ أَيْدِينَ تَنْفَرُ عَنْهُمْ

ويدعو الطالبين إلى تناسي الخلافات الماضية ليتجمعوا من جديد ،
ويذهبوا عنهم جميعاً كيد الشيطان ، وإحنه التي عهدت منه منذ دسّ العداوة
والبغضاء بين أولاد يعقوب عليه السلام :

فَبَاتَا إِلَى الْحُسْنَى سِرَاعَ التَّعَطُّفِ	بَنِي عَمَّا عَوَدُوا نَعْدَ لِمَوَدَّةٍ
مُبَالَغَةً مِنْ قَبْلُ فِي آلِ يَوْسُفَ	لَقَدْ بَلَغَ الشَّيْطَانُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ

(١) ننتاب : نفزو . نأوا : ابتعلوا .

(٢) أسرة : جمع سرير .

(٣) أرجة : جمع زجاج ، وهو رأس الرمح .

الوصف

في شعر ابن المعتز بعض الأوصاف الغزلية ، هي أقرب إلى الدعابة والتندر ، وله وصفٌ لمجالس اللهو والخمرة ، ولكن له قصيدة مزدوجة ^(١) تقع في مائة وعشرين بيتاً يذم فيها الخمرة ، على شاكلة قوله :

فأيُّ فضلٍ للصَّبوحِ يُعرفُ على الغُيُوقِ والظلامِ مُسَدِّفُ ^(٢)

وهو يكثر من وصف البساتين والرياض والأزاهير ، كما في قوله :

وياسمينٌ في ذرى الأغصانِ منتظِمٌ كقطعِ العقيانِ ^(٣)
والسُرُو مثل قضب الزَّبَرَجَدِ قد استمدَّ العيشَ من تُربِ ندي ^(٤)
على رياضٍ وثرى ثرى وجذولِ كالمبرِدِ الجلي

وابن المعتز بارع في تشبيهاته ، فالهلال مثل زورق مصنوع من فضة تحمّل بالعنبر ، وهو نوع من الطيب :

انظُرْ إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلتْ حمولُهُ من عنبرٍ

ويشبهه مرة أخرى بمنجل مصنوع أيضاً من فضة وهو يحصد النرجس :

كمنجلٍ قد صيغَ من فضةٍ يحصدُ من زهر الدُّجى نرجسنا

(١) المزدوجة : قصيدة كل أبياتها مصرعة ، أي ينتهي كل شطرين من البيت بحرف واحد ، ولكل بيت روي حديد مغاير لما قبله .

(٢) مسدِف : مسدل الستائر .

(٣) العقيان : حجر كريم .

(٤) ندي : رطب .

ويشبه بعض الأزهار وقد تساقطت عليها أشعة الشمس بمداهن ذهبيّة
فيها أثارة من المسك :

كَأَنَّ أَذْرِيُونَهَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالْيَةِ (١)
مَدَاهِنٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بِقَايَا غَالِيَةِ (٢)

ويروى أن الشاعر ابن الرومي استمع إلى هذا التشبيه الأخير ، فصاح :
واغوثاه ، وأعلن أنه هو أعجز من أن يأتي بمثله ، وأغلب الظن أن ذلك إنما
كان تملقاً من ابن الرومي لشاعر من أبناء البلاط ، وإلاّ فمن يَعدل تشبيه ابن
المعتز بقول ابن الرومي في غروب الشمس :

وَقَدْ رَنَقَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ وَنَفَضَتْ عَلَى الْأَفْقِ الْغُرْبَى وَرَساً مُزْعَزَعاً (٣)
وَوَدَعَتْ الدُّنْيَا لِنَقْضِي نَحْبَهَا وَشَوَّلَ بَاقِي عَمَرَهَا فَتَشَعَّشَعَا (٤)

وكان لابن المعتز وصفٌ موفق للخيل ، وأشعار حسنة في الصيد
والطرديات .

(١) الأذريون : زهر أصفر في وسطه حمل أسود . كالية : حافظة ، طالعة .

(٢) غالية : مسك . والمسك أسود اللون .

(٣) رَنَقَ الطائر جِناحيه : خفق بهما دون أن يطير . نَفَضَتْ : نثرت . الورد : نبات
أصفر ، وبعضه أحمر . مزعزع : مبثر ، مفرق .

(٤) نَحَبَهَا : أجْلَهَا . شَوَّلَ : نقص . تشعشع : تبدّد .